

Viviana Beatriz Suárez

Nace el 15 de abril de 1962 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En 1979 obtiene en título de Bachiller con Orientación Pedagógica. En 1988 se recibe de Arquitecta en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Cursa estudios de posgrado en la Carrera de Especialización de Historia y Crítica de la FADU UBA.

Actividad como docente:

Desde 1991 a 2005 se desempeña como docente en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la UBA en las materias: Arte Precolombino para las carreras de Arquitectura, Diseño gráfico y Diseño de indumentaria y textil; Teoría de la Arquitectura para la carrera de Arquitectura y urbanismo y Comunicación para la carrera de Diseño gráfico. Desde 2002 a 2012 dicta Taller de reflexión artística, Estética y lenguaje fotográfico y Ensayo fotográfico en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Desde 2013 dicta el seminario sobre Semiología, Epistemología y Estética del Lenguaje Fotográfico para la Capacitación en Fotografía Documental y Conservación Fotográfica de la Facultad de Filosofía y Letras UBA y en La Lumiere Escuela, Córdoba. Desde 2014 hasta 2017 dicta la materia Semiótica Fotográfica en IMDAFTA-Instituto de Artes fotográficas de Avellaneda. Desde 2015 dicta la materia Tendencias Contemporáneas en Escuela de fotografía Motivarte. Desde 2019 dicta la materia Organización de la imagen en la ARGRA-Asociación Argentina de Reporteros Gráficos. Desde 2018 integra el grupo autogestionado de exploración sobre imagen contemporánea Cátedra de café.

Desde 2003 ha publicado monografías y ensayos sobre estos temas, y participado en foros y encuentros vinculados con estas temáticas.

Actividad profesional:

Desde 1991 trabaja como profesional free-lance en Diseño Gráfico e Ilustración.

Desde 1997 participa como diseñadora gráfica y de entornos escénicos en diversas obras de teatro en Babilonia, Centro Cultural Ricardo Rojas, Centro Cultural Recoleta, Teatro Empire, Hasta Trilce.

Ha participado en las siguientes muestras:

2011: **Seres originarios**. En la muestra colectiva **Seres Encontrados** Junio 2011. Galería de arte Objeto A.
2011: **Laboratorio de Arte LaGuanaca Azul**. Colectivo de artistas- Agosto – Octubre 2011. Galería de Arte La Guanaca Azul. 2012 Obras: **Vejez** y **La Maja desnuda**. En la muestra colectiva **Cuerpos**. Noviembre – Marzo
2012. Restaurarte. 2016 Exposición del fotolibro **Las Abuelas**. En la muestra colectiva **Fotolibros**. Junio
2016. Galpón de la Mujer Originaria. Centro de la Memoria - ExEsma. 2018 Muestra **Mappa**. Muestra colectiva de Cátedra de Café, taller de investigación sobre la imagen contemporánea. La Fundación. 2019 Instalación **Regina Taddia** en la muestra colectiva **Yo acuso**. Salón de los Pasos Perdidos. Facultad de Derecho. UBA.
2019 Muestra **Dialéctica de papel**. Muestra colectiva de Cátedra de Café, taller de investigación sobre la imagen contemporánea. La Fundación.