

KAREN TORO

www.karentoro.com | IG @karentoroa | karentoro.ph@gmail.com

Soy educadora, fotógrafa y retocadora profesional ecuatoriana. Colaboradora de LaPeriodica.net, revista digital de periodismo feminista. Miembro de WomenPhotograph, Fluxus Foto y Cátedra de Café. He publicado artículos y fotografías en *Trascámara: la imagen pensada por fotógrafos* (ed. Alex Schlenker). Mi trabajo fotográfico ha sido publicado en medios locales e internaciones como: GK.city, La Tecla-R, LaPeriódica.net, La Andariega, Amapola Periodismo (Mx), Pie de página (Mx), Interferencia (CL), Zero Grados (ESP), LATFEM (Arg), El Salto (ESP), Amerika21 (ALE), Clacso (Arg). He realizado workshops con Maya Goded/Sub Coop, Daniel Tubío, Midia Ninja/Paradocs, Lorena Fernández, Daniel Merle, Pablo Mendez, Alejandro Erbetta, Luciano Lutereau, Curatoría Forense.

Formación

- Licenciada en Fotografía (UP, 2013)
- Diploma en Investigación y Conservación fotográfica Documental (FFyL – UBA, 2014)
- Maestría en Educación Lenguajes y Medios (UNSAM – sin finalizar, 2015)

Experiencia

2020 Acreedora, junto a Fluxus Foto, del Fondo de Emergencia para Periodistas de *National Geographic Society*; para documentar aspectos relacionados a la educación en el contexto de la emergencia sanitaria. (En proceso)

2020 Artista seleccionada para el programa MUFF 2020 - 2021 del Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay.

2020 Investigación y recolección de archivo para el proyecto documental “CONFENIAE 40 años de lucha en defensa de las Nacionalidades Amazónicas”.

2020 Artista invitada, disertante en “Gris Medio” Encuentro de fotografía contemporánea, Quito. Con la ponencia “Partes del proceso involuntario: sostener una obra en el tiempo y no morir en el intento”, en la jornada de Prácticas artísticas expandidas.

2019 Seleccionada en Women Photograph Workshop, Edición Latinoamérica.

2019 Capacitadora en “Fotografía periodística para redes sociales” para ASU Utopía, Universidad Politécnica Salesiana.

2019 Coordinadora y capacitadora del taller “Manejo de fotografía e historias de vida con enfoque en cultura de paz y movilidad humana” para Misión Scalabriniana de Ecuador. Quito – Lago Agrio – Ibarra.

2019 Editora del libro “Mala Memoria. Diario de un fotógrafo” de Daniel Merle. Fundación Arte X Arte. ISBN 978-987-46951-8-5.

2017 – 2019 Facilitadora pedagógica digital para la Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

2013 – 2019 Profesora Asistente en el Seminario de Semiología, epistemología y estética del lenguaje fotográfico, Diplomatura en Investigación y Conservación Fotográfica Documental.

2014 – 2016 Retocadora, asistente de fotografía y encargada de impresión en sistemas Fine Art, en el estudio Lowry FineArt. Buenos Aires.

Exhibiciones

2020 Finalista en Premio Brasil Arte Emergente, IV edición 2019. Exposición colectiva en Centro de Arte Contemporáneo de Quito. Febrero – Presente.

2020 Exposición colectiva “Historias de mujeres a través del arte” en Corte Nacional de Justicia - EC.

2019 Exposición colectiva “Narrativas Transitorias” en No Lugar – Galería de Arte Contemporáneo.

2018 Exposición colectiva “MAPPA” con el Laboratorio de investigación y producción artística Cátedra de Café en Fundación Un Lugar Aparte, diciembre.