

ANDREA CHAME

<http://andreachame.com/> <https://www.instagram.com/> <https://www.facebook.com/andreachame/?ref=bookmarks> andreachame@hotmail.com

Es investigadora fotográfica documental, editora y curadora de proyectos visuales, formadora y entrenadora en documentalismo y narrativas de imágenes.

Formación:

- Lic. en Antropología Socio-Cultural, por la Facultad de Filosofía y Letras (FFYL), UBA.
- Fotógrafa Documentalista, maestros: Filiberto Mugnani, Eduardo Gil entre otros.
- Posgrados de especialización: -L' autre en questions images australiens. Prof. Dr. Marx Piauxt. Université Paris, Nanterre. -Lingüística antropológica y discurso, Prof. Dra. Lucia Golluscio. FFYL, UBA. - Semiología de Umberto Eco. Facultad de Ciencias Sociales. UBA

Experiencia :

- Instituciones Internacionales :
Unesco. Amnesty International. Reportiers Sans Frontiers. Fundación Hans- Bockler- Alemania. Universidad HTW- Berlin-Alemania. Flecha en Blanco. Colectivo Fotográfico, Madrid España. Zona 5 Edaf. Escuela de Fotografía, Vigo, España
- Instituciones Nacionales:
Universidad de Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes. Alianza Francesa (sede central). Dirección de Arte y Cultura (Morón).

Producción:

- Entre otras: Becas Conicet, Ubacyt, Ubanex.
- Primera Colección Fotográfica, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Secretaría General.

Publicaciones:

- Libros, entre otras:
-Francoise Soulages y Alejandro Erbetta compiladores. "La Photographicite"
Andrea Chame. L Estetique de l irreversible & de l inachevable & la photographie documentaire. L Harmattan, Paris, 2017.
- Alfredo Marino (compilador) Historia del Arte Diseño. -"Cámara fotográfica y realidad". Nobuko, Bs. As., 2005. Para Museo Nacional de Bellas Artes.
- Andrea Chame."Filo:120". Catálogo fotográfico.Subsecretaria de Publicaciones, FFYL,UBA

Exhibiciones:

- Entre otras: Centro Cultural Recoleta. Palais de Glace. Alianza Francesa.

Formadora actualmente:

- Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Directora Diplomatura/ Capacitación Universitaria en Investigación y conservación fotográfica documental, Sedes Bs. As., Córdoba y Mendoza. (formato presencial)
- Directora Diplomatura/ Capacitación Universitaria en Fotografía Social. La cámara como herramienta de investigación. (formato on line).
- Coordinadora Programa de Fotografía documental.